

Omada

Mara JOLY

Réalisatrice, scénariste

- 2024 **APRÈS LE DÉLUGE II** (Télé-série) - 10 x 60 min. - Scénariste, réalisatrice, co-productrice- *Zone 3/Zama Productions*
- 2022 **APRÈS LE DÉLUGE** (Télé-série) - 10 x 60 min. - Scénariste, réalisatrice, co-productrice- *Zone 3/Zama Productions*
- 2021-2020 **LA MAISON DES FOLLES II** (Télé-série) - 8 x 24 min. - Scénariste, réalisatrice - *Trio Orange/Unis TV*
Nomination, meilleure réalisation pour une émission ou série produite pour les médias numériques : dramatique « Épisode 1 - Chapitre I », Prix Gémeaux 2022
Nomination, meilleur texte pour une émission ou série produite pour les médias numériques : dramatique « Épisode 5 - Chapitre V », Prix Gémeaux 2022
- 2021 **DETOX** (Démonstration série numérique) - Réalisatrice - *Ugo Media*
- 2021-2020 **SAINTE-LOLA** (Télé-série en développement) - Coscénariste, pilote, co-productrice - *Trio Orange/Zama Productions*
- 2020 **NOMADES II** (Série jeunesse) - 10 x 15 min. - Réalisatrice - *Trio Orange/Tou.TV*
Nomination, meilleure réalisation pour une émission ou série produite pour les médias numériques : jeunesse, Prix Gémeaux 2020
- 2019 **MURDOCH** (Série en développement) - 6 x 60 min. - Scénariste, réalisatrice- *Trio Orange*
- 2019 **LA MAISON DES FOLLES** (Websérie) - 8 x 12 min. - Réalisatrice, scénariste- *St-Laurent TV/Fonds TV5/Fonds Bell/Fonds Indépendant De Production/Télé-Québec*
Prix Numix, meilleure websérie de fiction, 2020
Meilleur texte pour une émission ou série produite pour les médias numériques : dramatique, Prix Gémeaux 2019
Meilleure émission ou série produite pour les médias numériques : dramatique, Prix Gémeaux 2019
Nomination, meilleure réalisation, émission ou série produite pour les médias numériques : dramatique, Prix Gémeaux 2019
Prix du Jury, Raindance Web Fest 2019
Prix des lecteurs, meilleure série courte, Télécâble Sat Hebdo, Canneséries (Cannes, France) 2019
Meilleure websérie, LAFA (Los Angeles Film Awards) 2019
Meilleure websérie, New York WebFest 2019
Nominations, meilleure réalisation & meilleure langue étrangère, New York WebFest 2019
Sélection officielle, meilleure dramatique, WebFest Berlin 2019
Sélection officielle, Seriesland/Bilbao International Digital Festival (Espagne) 2019
- 2018 **MONTRÉAL DEAD END** (Long métrage - Segment : "La Suie du sang") - Scénariste, coréalisatrice - *Les Films Sans Issue*
Meilleur film & "Best Ensemble", "Bloodies" Awards, BITS (Blood in the Snow Canadian Film Festival), Toronto 2018
Prix du public, meilleur long métrage, Frissons du nord, Chicoutimi 2018

Omada

Mara JOLY

Réalisatrice, scénariste

Prix Or du Public, meilleur long métrage canadien ou québécois, Fantastiques week-ends du cinéma québécois, Festival Int'l de films Fantasia 2018

BIFFF Brussels Int'l Fantastic Film Fest 2018

MACABRO - Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México 2018

2017 **COL BLEU** (Websérie) - 5 x 9 min. - Réalisatrice, coscénariste- *St-Laurent TV/Fonds TV5*
Nomination, Prix C'est juste du web, Zapettes d'or 2018

2016 **FINGER NIGHT** (Court métrage) - Réalisatrice, coscénariste - *Créations Ad Vitam/Kino Montréal/Les Rendez-Vous Du Cinéma Québécois*

Prix du public, Tourner à tout prix, Regard 2016

2016 **POUR VRAI** (Court métrage) - Réalisatrice, coscénariste - *Créations Ad Vitam/Kino Montréal*

2013 **LE JOUR OÙ J'AI TROUVÉ MON PÈRE** (Court métrage) - Réalisatrice, scénariste -
Créations Ad Vitam/Kino Montréal

Finaliste, concours Bell Média

Écriture dramatique

2015 **PUTE PUTE PUTEPUTEPUTE** - 10e Édition, Paroles de Femmes, Espace La Risée

2011 **ADÈLE DE BAYEUX**

Prix Coup de cœur du public, OMAD 2011

2010 **IVRESSE DE CHIENNES**

Nomination, meilleur texte francophone,

Prix Chapters, Fringe 2010